# Pişmiş Kelle

SAYI: 180 5.000 TL.

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

35 Milyon maaşlı İski genel müdürü Ergun Göknel eşki karısına 12 milyar nafaka ödedi...

İSKİ GENEL MÜDÜRÜYÜM KAÇMAYIN... BEN İSKİYİM! HEPİNİZİ İSKİYİM İSKİYİM BEN!..

İSKİ

ANNECİM KAÇIN!.. BAŞTAN ANLAMALIYDIK ABİ!..

MASIN! MASIN! MASIN!

Haftada iki gün Televizyon olmasın!

maya hazır olmalıdır'' diyor.

şılamayan bir para istiyor.

**Masın Masın Kampanyasına sevgilerle...**

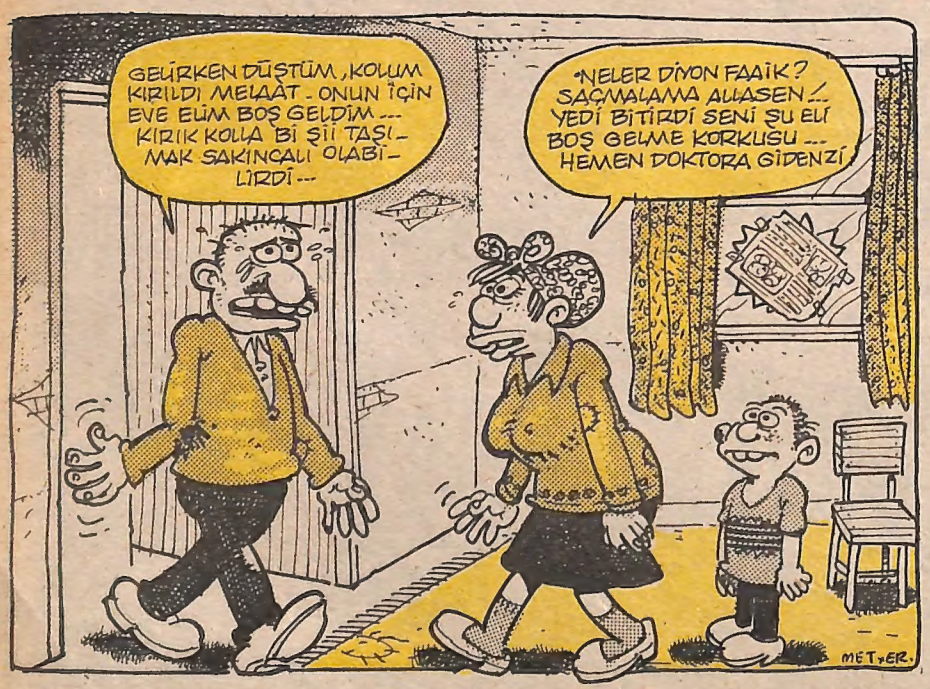
**Evet, televizyon öyle bir hale geldi ki karşısına oturduğunuzda insanı dayak yemiş boksörlere çeviriveriyor. Yaşınız ilerlediğinde beyin sarsıntısından kaynaklanan parkinson hastalığına yakalanmanız işten değil. Yalnız şöyle bir durum var ki gözden kaçırıyorsunuz. Bence televizyon kanalları akıllarını başlarına devşirmeli, adam gibi eğitici, insanlaştırıcı programlara yer vermeliler. Aksi halde televizyonlarımızı kapattığımız iki gün dışında, diğer beş gün bizi öldürmeye yine yetecek. O halde Tv'lerimizi yedi gün mü kapamalıyız? Bu durumda TV denen aletlere ne ihtiyaç var ki? Madem evlerimizde televizyonlar var, yapımcılar bizleri ''insan'' yerine koyan programlar yapsınlar biz de seyredelim. Ama siz ''Bunları kime anlatacaksın?'' diyorsunuz.. Ben de haklıyım, siz de haklısınız. Masın, Masın Kampanyanızda başarılı olmanızı dilerim...**

**Semih Tanrıverdi-İST.**

**Kimse masın-masın kampanyasını basite almasın.**

**Tüm Kelle çalışanlarına başarılar diliyorum.**

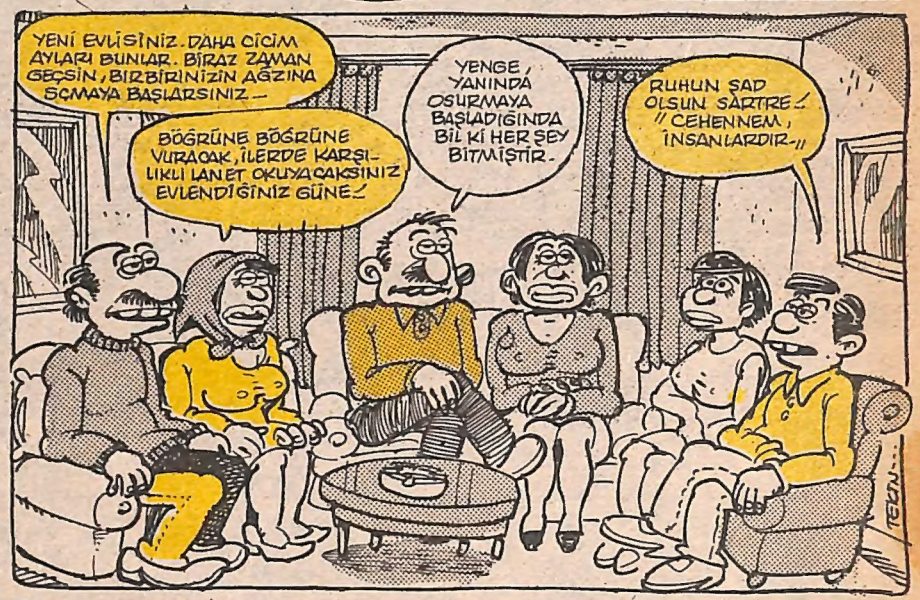
**Erkan ATABEY**
**Hadımköy - İST.**

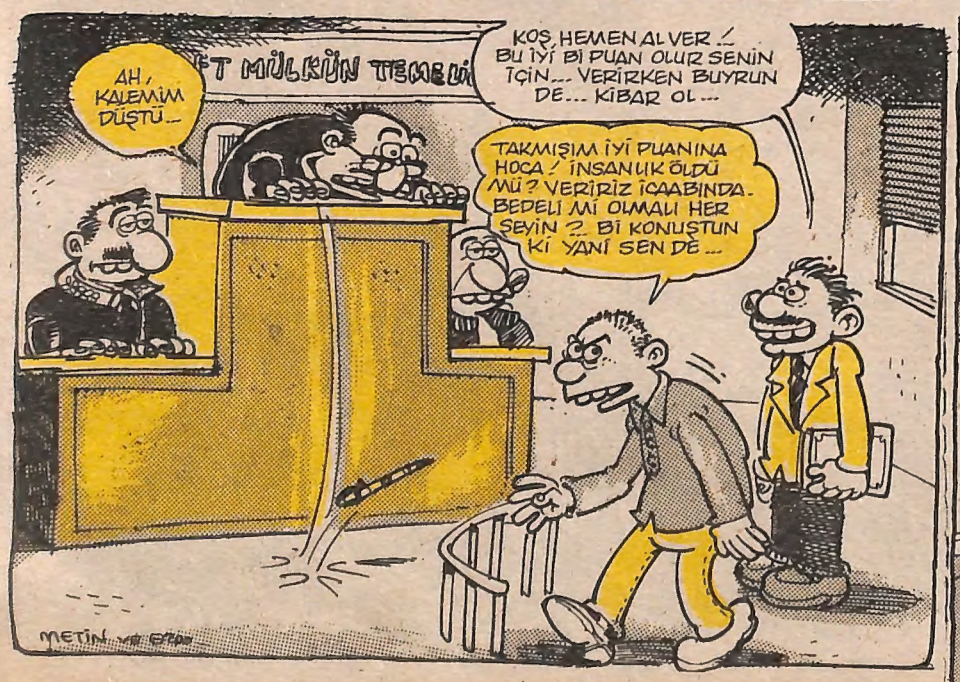


Ormanları yakıyoruz, denizleri lağım haline getiriyoruz. Yok mu bize dur diyecek birileri...

**Milletvekillerine danışman uygulaması da yalama oldu. Milletvekilleri eniştelerini, yeğenlerini danışman gösterip devletten para sızdırıyorlar.**

**İsviçre bankalarında 400 milyarlık serveti olduğu iddia edilen Göknel "Ne olacak herkesin var" dedi.**





# Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

Bi akşam, derici Remzi ustaya gidiyorum. Bi yelek işi var da... Hep ona giderim.

one

BUTİK TÜNEL-TAKSİM

Biraz kazıkçıdır, ama bu civarda ondan daha iyi deri tarzisi zor bulunur...

KOLAY GELSİN REMZİ USTA. ŞU BENİM YELEK VARDI YA... SIRTINI Bİ HALLETSEN. DAR BİRAZ... İŞİN ÇOK MU?

İŞ ÇOK, AMA YAPARIZ Bİ ŞEYLER. OTUR İKİ DAKKA, ŞUNU Bİ ÜTÜLİİM...

YAV İYİ GELDİN SEN. Bİ SAATTİR HELAYA GİDİCEM, DÜKKANI BIRAKAMIYORUM... İTİ VAR, KOPUĞU VAR. ÇAY VAR. İÇİYOSAN...

İÇERİM. TAZE Mİ?

Bikaç dakka sonra bi kadın girdi kapıdan...

REMZİ USTA YOK MUYDU?

KÜRK FİLAN MI GETİRMİŞTİNİZ?..

EE, YOK BEN ÖZEL GÖRÜŞECEKTİM. ÇABUK GELİR DİYE Mİ?

Garip bi kadındı. Bazen bu dükkanda gördüğüm payyon kadınlarına da benzemiyodu. Hah, Remzi usta da geldi işte... Diyecektim ki... Aa... Noluyo ya. Bi şiy diyo ama... Dışarı çıkı...

PARDON. BEN GELİCEM ŞİMDİ. ŞURDAN Bİ ŞEY ALACAM DA...

NE? DELİ Mİ?

EVET. KIZKARDEŞİM. AKIL HASTANESİNDEYDİ YILLARDIR. KAÇTI HER HALDE. KAFAYI BANA TAKMIŞTI. ÖLDÜRMEK İSTİYO BENİ. AMAN KOÇUM, SEN GİT, OYALA ONU. KAYBOLMASIN. HASTANEYE HABER VERİCEM.

NE... OLMAZ! YAPAMAM.

YANİ VALLA HEYECANLANIRIM BEN. HİÇ İSTEME BENDEN...

YA İKİ DAKKA BEKLE. ÇIKIP GİTMESİN Bİ YERE. KENDİNE ZARAR VEREBİLİR. BEN İKİ DAKKADA POLİS, HADEME, NE BULURSAM GETİRİCEM...

Hadi bakalım... Napıcam şimdi?

SİGARA BAKTIYDIM DA.. KISA KEMİL.. YOKMUŞ BÜFEDE...

REMZİ USTAYI İYİ TANIR MISINIZ?

EFENDİM?.. Y.. YOO.. BEN... YANİ SADECE TAMİR İŞLERİ FİLAN OLDUKÇA.. İ.. İYİ TANIMAM YANİ... ÖYLE...

ALLAHIN CEZASI Bİ HERİFTİR. BEN KIZKARDEŞİYİM ONUN. OLMAZ OLSAYDIM...

AH, BABACIM YAŞASAYDI DA GÖRSEYDİ BU DOMUZUN BANA ETTİKLERİNİ. İKİ DÜKKANIMIZ VARDI BU PASAJDA. BABACIM VEFAT EDİNCE DÜKKANIN BİRİ BANA KALDI. EVLENENE KADAR ABİMİN VESAYETİNDE KALACAKTI. NİŞANLIYDIM O VAKİT BEN... AH, NASI SEVERDİM MURAT'I...

BURDA KALFAYDI MURAT. ABİM OLUCAK O DOMUZ, ALLEM ETTİ, KALLEM ETTİ, BOZDURDU NİŞANI. KENDİ DOSTU Bİ PAYYON KARISI VARDI. ONU MURAT'IN BAŞINA SARMIŞ. E, TOY ÇOCUK TABİ.

NİŞANI BOZUP O KADINLA İZMİR'E TAŞINDI MURAT. EVDE KALDIM ABİMİN YÜZÜNDEN. SONRA NE KADAR KISMETİM ÇIKTIYSA ENGEL OLDU. SİNİR HASTASI OLDUM. SONUNDA DELİ DİYE BEŞ YIL ÖNCE HASTANEYE TIKTIRDI BENİ... İÇİ BOKLU Bİ DÜKKAN İÇİN HAYATIMI MAHVETTİ...

ÖZKAN DERİ KÜRK REMZİ ÖZKAN

Bütün bunları kendi kendine konuşur gibi anlatmıştı... Sonra birden ayağa kalktı...

AZ ÖNCE OLAN BİTENLERİN FARKINA VARMADIĞIMI SANMA...

HAYIR. BEN... ASLINDA...

DEVAMI SAYFA 14 DE.

# AŞKINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELÂM!.. Otisabinin, Otissınavda dereceye girenlere birer Otis heykelcii verceeni duyunca, yataa uzandım, ve düşüncelere daldım; "Ben ne virsem Komik Kelime birincilerine acaba?.. Heykel felan beceremem, paraylan bişii alıp vermek de koyuyo. Orijinal hediye ediim desem ıyy, olmaz... Lan dedim, evde bişürü eski, eski ama komik şey var, onlardan veriim.. Üç adet eski şey seçtim. Dereceye girenler beni arar, hangisini istediini söyler: Bi parça elektronik devre... Türkçeye çevirdiim bi İngiliz çocuk çizgi-roman dergisi... Radyodan kayıt yapılmış bi Soni kaset... Oh, mis!..

POTBURİ:... Sentez... Evaani... Diz kapaa.. Bti Negro... Potin... Şumaayer... Niide... Sitil... Togay Bayatlı... Bi an... Fanila... Buçuk... Yaptırım... Ortakapı.. 2. cilt... Lambri... Suat... Ne gibi... Ay çöree... Minder... Turing... Diret!... Pileyır...

AANİDEN 2... Geçen hafta, parmaklıklar arasından havlayan bi köpek tarafından korkutulmuştuk... Şimdi artık raatız.. Yine ordan geçiyoruzdur. Ama dedik ya, çalılıklardan hiç bişii gözükmese bile, bahçede bi köpek olduunu artık biliyoz, ve aani bi havlamaya karşı rahat, götü kalkık adımlarla ilerliyoruzdur... İşte, karşıdan birileri daa geliyo, tam da bahçenin kenarından yürüyolar. Yazık, hiç-bişiiden haberleri yok.. Yanlarına gidip te: "Kardiş, bu baaçede bi köpek var, çalılardan gözükmüyo. Her an havlayabilir, dikkatli olun" da denmez ki!.. Bekliyceez... Horf, Horf!.. Ay yazık!.. Nası da sıçradılar... Biz biliyoz tabi, korkmadık, mutlu devaamediyoz yolumuza... SON...

SİNEMA T.V:... Kalabalık yerlerde çekimler yapılırken, kameraya veyaa oyunculara bakar baazı insanlar... Türk filmlerinde olur bu daa çok... Galata Köprüsü'nde yürüyodur Türkân Şoray, elinde bavuluyla. Bakar herkes ona.. Boru mu, Türkân Şoray bu!.. Hem de Galata Köprüsü'nde... Kısacası, bunun bi film olduunu hemen anlarız, bizi çekmez içine... Artık halledildi ama bu (!)... Bir Türk dizisi: Bi adam taksiden iniyo, bi adam da onu karşılıyo... Münakaşa ediyolar, el hareketleri felan.. Bayaa kavga yaani!. O sırada arka planda, bi kafenin önünde oturan gençler var. Çekimin yapıldı yörenin insanları, oyuncu diiller! Ve, az ötelerindeki bu kavgaya hiç bakmıyor, saakince kolalarını yudumluyolar.. Bi kavga olcakta, bakmıycaz biz!.. Yönetmen set güvenliini iyi ayarlamış (!) Türkân Şoray olayının tersi yaani... Yarala diyon öldürüyolar, öldür diyon parmaanı incitiyolar...

KAPAKLAR VE KUTULAR:... Sevimli şöylerdir kibrit kutuları, minik ve saalam. İki taraftan da açılabilir. Kapakları diil, üst tarafları vardır... Resimli olan taraf üste gelecek şekilde açılmalıdır ki, dökülmesin kibritlerimiz... Hayaatımızın bi parçasıdır onlar: Yan taraftaki yakıcı kısma seloteyp yapıştırarak, arkadaşlarımıza şaka yaparız... Küçükken, içine sinek felan koyup kapatırız... Yurtdışından gelen kibritler, çeker ilgimizi. Firmaların çıkarttıı eşantiyon kibritler de gariptir: Yapışıktır kibrit çubukları bi kartona, ordan sökülüp alınır. Hemen biterler ama... Ah şu kibritler, bi de vapurun arkasında rüzgarda yanıverseler de, üzmeseler beni...

KOLAYGİRERZORÇIKAR:... Kolamızı içmişizdir, şişeylen oynarız can sıkıntısından... Parmaamızı şişenin aazına sokup çıkarmak, zevkli bi eelencedir... Çekince parmaa, PLOP PLOP diye sesler çıkar... Kolay girer parmak, yumuşacık... Zorlanır ama çıkarken, gerilir derimiz. Ya kalırsa orda... Gülü seven, dikenine katlanır!.. Böyle güzel PLOP PLOP seslerinin olması, parmaan kolay girip zor çıkması saayesindedir çünkü...

SEVERİM:... Pilli duvar saatlerinin minicik ayar düümelerini çevirmeyi... Hastaanelerde kaavaltıda verilen, küçücük tereyaa ve reçel paketlerini... Bi kâadı buruştururken, illa da, küçük bi yuvarlak olana kadar buruşturmaya çalışmayı... Gardolapların üstünde duran, içinde benim diil de, annemin bildii şeyler olan bavulları... Işıklı tabelaları... Semih Saygıner'in şovlarını...

KILKAPILMAZ MI!... Nerdeyse onbeşbin liraya sattıı halde, yarım ekmeen içine, yedibuçuk gram döner koyan iskele büfelerine... Saadece çok hafif bi netleştirme yapan, aslında bi anten süsü olan T.V yükselticilerine... Duvarın dibine kadar uzanmadıı için, perdelerimizin bi parçasını aşaa sarkıtan kornişlere...

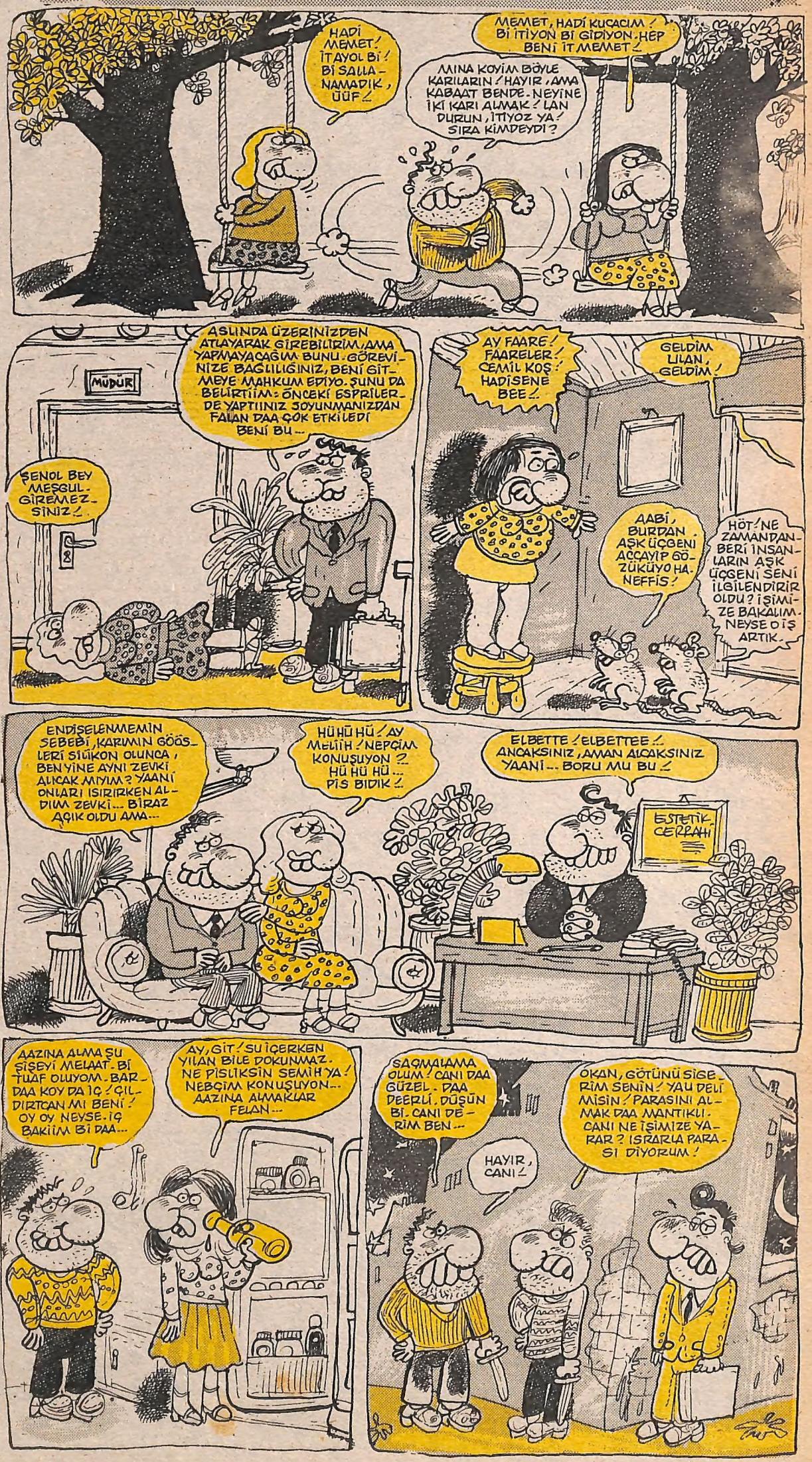
BİŞİİ:... Sinema T.V köşesindeki ayrıntılar, Türk Sinemasını hedef almamak ta, amaç, komik ve ilginç Sinema Ayrıntıları olarak hedeflenmektedir... Eğer en çok komik Ayrıntı, Türk sinemasından çıkıyorsa, bu, üzülmesi gerekilen bi olaydır... Yine de biz, saadece gülelim...

DENEDİNİZ Mİ?... Tabaanızdaki pilavın kenarlarını kaşıklan düzelterek, lokantalarda servis yapıldıı gibi yuvarlak bi haale getirmeye çalışmayı... (İnsanın karnı tok olunca, niimetlen oynuyo böyle)...

SELÂM!.. Otisabinin, Otis sınavda dereceye gi:.... (Tipitip cikletlerini açtıımızda, bi kesim hataası olarak, karikatürün alt tarafında başka bi karikatürün başlangıcını, veyaa üst tarafında, bi diğer karikatürün son kısımlarını görürdük...)

# KAÇ DENE GARİSATÖRS

espriler: MET.FİD
çizim: ENG



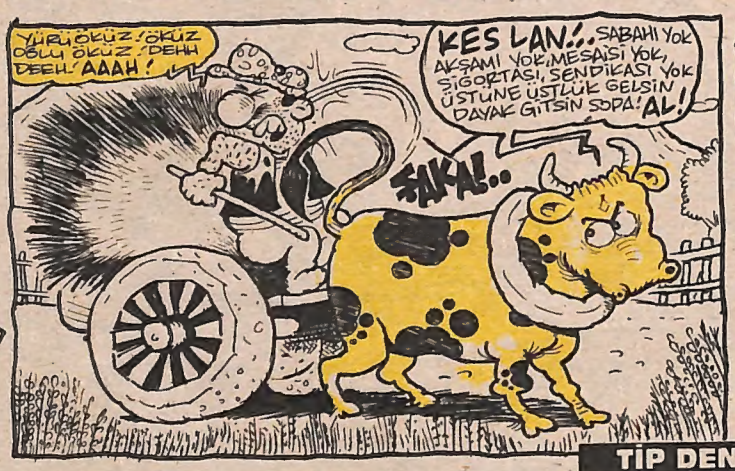
# LANETLİLER

Serdar GİLKAL

ANAFİKİR: yalnızlık paylaşılmaz... paylaşılırsa kıyamet ondan kopar....

# TaMAHumbA

YAZAN ÇİZEN: TA KENDİSİ



**ADAM ALMA MARŞI**

Aldım
Verdim
Ben seni
Kestim
Kanını
Suyunu
İçtim
Biçtim
Buuu
Geee
Ceee!

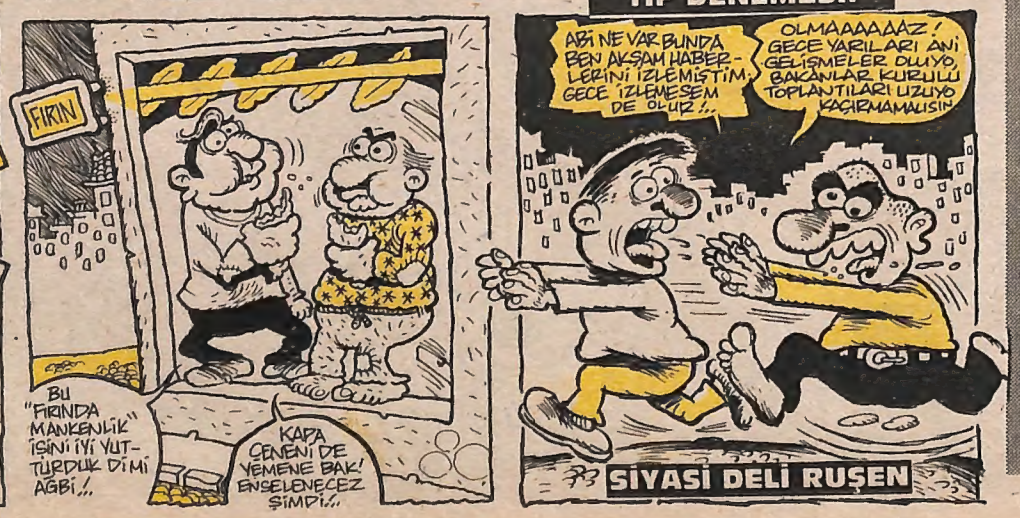
★ TV'de arasına reklam giren maçlara boş verin!

★ Halı sahada şeytanın B.Pek'in futbol karikatürleriyle yeriyle yedinmeyin!

★ Sokağa çıkın! İki taş birkaç baş! Unutmayın!

**TAFSİLAT HAFTAYA!**

**TİP DENEMESİ:**




# Otisabi

## OTİSSINAV

**ÇEKSENE TMAFYASI:** Burda bir yazım yanlış var!.. Bu cümlenin doğrusu "Çek Sene Tmaf Yası"dır. Bundan epey seneler önce Çek'ler ve Tmaf"lar (grup, kabile, topluluk) arasında savaş çıkmış ve 300 milyar kişi telef olmuştur. Daha sonra köyün kadınları yası tutumuşlardır. "Yası" yas tutmanın değişik bir şekli. Sonraki yıllarda bu savaş bitmiş ve barışmışlardır. Birbirlerine iyice ısınıp kaynaşmışlar ve o yas günleri deyimlerde kalmış. Çek sene Tmaf yası yani.

**G. Murat AYDIN/Zonguldak Orman Böl. Müd. Lojmanları**

Viyolonsel bir sel felaketi çeşididir. Toprakta viyolon diye Alüvyon'un halaoğlu olan bir madde vardır. Sel viyolonlu topraklardan geçerken bu viyolon selin kanına karışır ve onu delirtir. Bu selin en büyük özelliği geçtiği yerlerin yanı sıra telefon edebildiği yerleri de harabeye çevirir.

Boruh attı: Boruh doğal gaz dilinde havlu anlamına gelir. Boruh atmak da vazgeçmek olüyür. Şu balina Aydın gibi ülkemize yerleşmeye karar veren doğal gaz halkını en adi plastikten borulara yerleştirmeye kalkınca biz, o da Türkiye yerine Malta'ya yerleşmeye karar vermiş.

Dostacı: Postacı gibi dolaşan bozacı gibi satış yapan bir heriftir. Alemin yek dostacısıdır. Hiç dosta yemedim. Çünkü annem açıkta satılanları yeme dedi. Ama pis kokuyür.

Ulu Orta Kimdir?: 12. 13'üncü yüzyılda Çeyenlerin reisliğini Orta adında biri yapıyordu. Bir düelloda sondan 14'üncü Mohikan öldürülünce Ulu rütbesini aldı. Ulu Orta'nın torunu Junior Orta, sondan 2'inci Mohikan'ı öldürdü ve Mega Ulu Orta Junior ünvanını aldı (Eşcinsel oldukları için tarih kitapları onlardan bahsetmez).

**Çavlan Erdoğan/İstanbul**

Çeksene Tmaf yası diyorum ama bi türlü çekmiyor. Cevap: Şimdi herkesin evinde T-shirt ve Swetshirt oluyo, sıcak suyla yıkıyoruz. Nooluyo ufalıyorlar. Hangisi ufaldıysa çağırıyoruz Smafyası'nı ve bir ucundan o tutuyor bir ucundan biz, ufalan t-shirtini çekiyoruz. Eski haline gelsin diye. Arasıra kaytarıyor Tmafyası ve bağırıyoruz "çeksene Tmafyası" diye.

Pişmiş Aşasuk atılmaz neden? Cevap: Çünkü bunlar yukarısuk, aşasuk, sağasuk, solasuk diye 4 kardeştirler. Ayırmayın yazıktır. Günahtır yaşasınlar garipler, ne istiyorsunuz zavallılardan.

Bardaktan boş alırcasına nasıl oluyor v.s. Cevap: Şimdi yağmur 18-19 yaşlarında bir kız ailesinden ayrılıp kendi başına bir ev tutuyo. Eve eşya lazım. Gidiyo Bardaktan Limited A.Ş.'ye boş alırmışcasına (BOSCH) içeri giriyo sonra vaz geçiyo "Sittiret ben yire Arçelik felan aliim" diyo. Yaaa!..

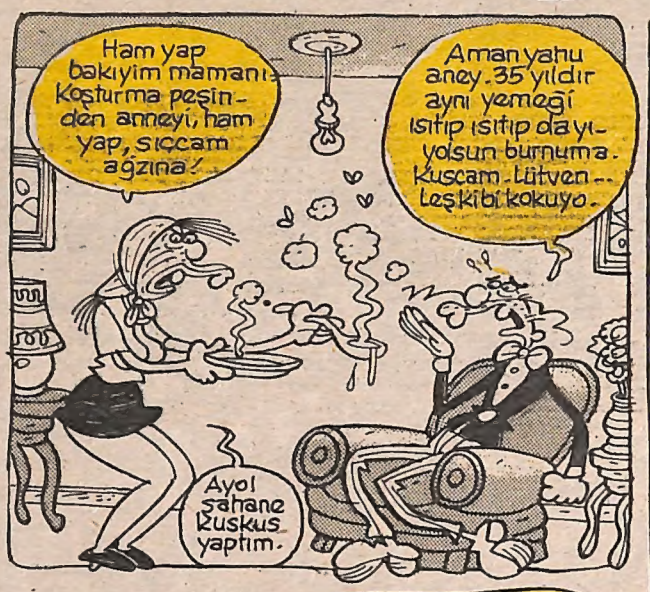
**Kayhan Kayıkçıoğlu/İst.**

- Bizim it Alya'ya gitmiş. Ama onu orda da bulucam.
- Fah işe, Fahiş fiyata gidiyo.
- Dev Rim kim? Cüce Rim var mı o dakim? Anlıyamadım.
- Hıy arsızlaşmıyalım lütfen!

**V. Deniz Kuşgöz/Karşıyaka**

**Yılmaz ASLANTÜRK**

# Muhlis Bey



## TÜRK LİRASISI NASIN AYARLANABİRİL?

Yazan: **Muhlis Bey**

Türküye'de yaşanınan parasar sıkıntıların bir çözüme kovuşturulmasısı içim bu konuda yazdıydım. "Bozuk para ve jeton karmaşaşısı" atlı kitabımdan bağzı alıntılar, verintiler yapmak istiyolum.

Paranın deyerini arttırtmak içim bencene herşeyden evvelcene paralar kâğıta deyil de kâğıt helvasına basılabiril. Böllece alışveriş yapmıya da lüzüm kalmaz. Karnısı açıkan hemen bir mittar para yiyerek açlıyını giderebiril. Aryıcana paralar dörtken deyil de yuvallak olacayı için cüzdana sığmas. Böllecene cüzdan masrafı da ortodan kalkar. Evinde pilakları olan parasısını pilak kapları içinde muhafaza edebiril. Pilağı olmayıp ta kasetim val diyolsanız onlar da kaset dinlemekte selbesttir. Yalınız saat onikidem somra sesini biras kımak şartsıylan ama...

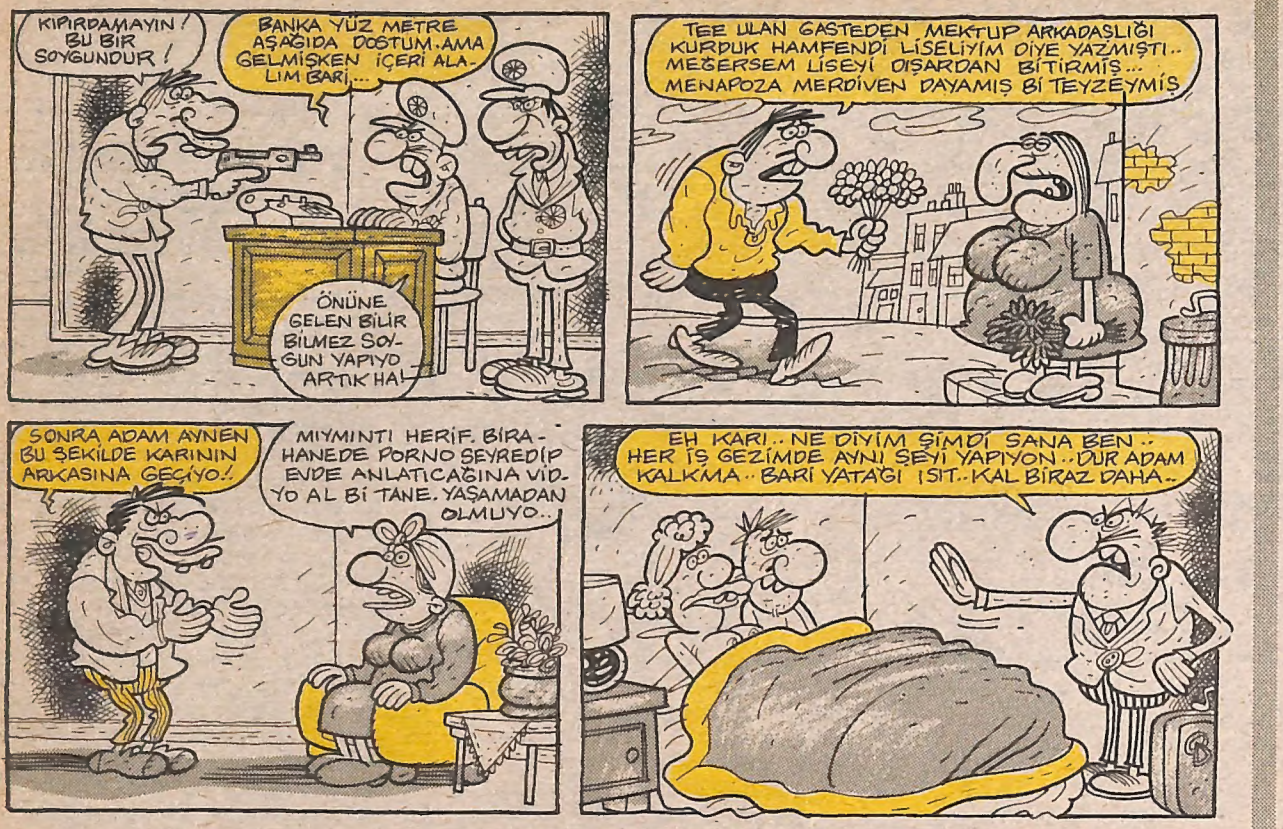
Bir diyer çözüm de paradan üç veyağ beş sıfır atılmasısıdır. Meselaga 100 liradan üç dört sıfıl atarsak eksi bir liramız olur. Eski bir liralar da eksi bir lira yerine kullanılabiril. Yeni para basmıya görek kalmas.

Ama esas paramıza üç sıfır eklersek taha iyi olur. Bin liramız birdenbire bir milyor lira olarak hemen ev alabiliriz. Şindiki beş bin lirayla da bin tağne otobüs bileti alınıl. Hottürü meydan taha iyi fikri olam çıkssın karşıkarşıma...

### MİLLETVEKİLLERİSİNE DANİŞMENT OLMAK İSTİYOLUM

* Yeni yasadan yarallanarak dolgun mayaşla bir veyağ birkaç milletvekiline danışmanlık yapabilirim.
* Ülke, tağrih, coğrafye ve yabancı dil konularısında bilgi verir...
* Solfej öyretebirilim.
* Ayrıca resim, vitray, seramik ve batik kurslarısı verinir.
* Milletvekili yerine meçlise gidilir.
* Sabahlarısı kahvaltı (birekfıs) sıcak su ve havayi fişek dağhil.
* Ceket tutulur (üçretsis) bakkala çokkala gidilir ve toz alırım. Soyuk kola, bira.

**Behiç Pek**




# HASBİ TEMBELER

MERABA!.. Biliyosunuz, geçen hafta bu sütunda, kendi kendimle tartışmıştım: Şu anda hazırlını yaptım bu köşe, iyi mi olacak, boktan mı, okunur mu, okunmaz mı diyerekten... Çok düşündüm, ve yapıyım anasını satıyım dedim. Anasını satmamın sebebi: Şiddetli bi hapşırık sonucu ellerine balgam bulaşıp bulaşmadını meraketmek için korkarak gözlerini hafifçe aralayan sizlerin, böyle bi sütunda beni anlayarak yine yanımda alacaanıza yörekten inanmam...

Aabi, abla, olay şu: Fantazi kurcaz beraaber. Aslında hepimizin yedeen de binlercesi vardır. Hele onlar bi tükensin, yenilerini de düşleriz... Ne fantazisi, ne demek istiyom:

AÇIYIM: Meselaa, bi motorunun olması ister pekçok kişi.. Bi motora saahip olmak için yapılacak en mantıklı şey: Çok çalışıp, ve çok para kazanıp o motoru yasal olarak elde etmektir... Iyy, ne gerçek şey bu. Elbette ki olabilir böyle bişii. Ya peki şu:

Bi kız, deniz kenarında duruyo. Sanki atlıycak gibi. Görüyosunuz onu. Ve intaar etmek üzere olduunu anlıyosunuz.. Kız atlıyo denize!.. Yallah, siz de!. Kurtarıyosunuz kızı. Konuşuyosunuz felan. Kız sizden etkileniyo, arkadaş oluyosunuz. Kızın babası, motosiklet galerisi saahibi çıkıyo. Ve kızını kurtarmanızın bedeli olarak, size bi motor hediye ediyo. Kız, siz ve motor mutlu bi hayaata başlıyosunuz...

İŞTE: Paraylan, hem de çok çalışarak alınan bi motor mu güzel, yoksa bu mu?.. Bence bu... Şimdi, fantazimizdeki eksiklere bi göz atıp, pratikteki olasılık ihtimallerini inceleylim:

DENİZ: Kızı kurtardım.. Ama ben yüzme bilmem ki!. Geçelim burasını. Bir fantazide böylesi şeyler aranmaz. Üstelik, denize girmeden, bir dal parçası uzatarak da kurtarmış olabilirim onu..

GALERİ: Kızın babası neden Galerici, demiyoruz. Fantazimizin olmazsa olmaz koşullarından biridir bu... Bir baba neden galerici olmasın. Üstelik ben öyle istiyorum..

VERİR Mİ?.. Kızını kurtardım diye, hemen de bi motor verir mi bana?. Bi kerem, kızı onun canı, çok seviyo. Adam zengin de, bissürü motoru var galerisinde. Hiçbi saçmalık göremiyorum, diğer soruya geçelim. (Hiçbi saçmalık görmediiniz de, fantazileriniz mükemmelliğe ulaşmış demektir. Bunu hep beraaber başaracaz).

HEMEN DE: Motoru hemen de aldım. Bi can kurtarmanın bedeli mi olur, ayıp diil mi?.. Sanırım reddetmeliydim.. HAYIR!.. Fantaziye başlarken bu motoru koymuştuk amaç olarak. Üstelik, babası çok ısrar etti. Almamam eşeklik olurdu. İstiyorum ulan ayrıca!.

Evet, böyle işte... Amman, sakın ola ki, fantazilerimizi Türk Filmleriyle karıştırmayın. Biz sadece düşliycez. Çekip de festivallere gönderme niyetimiz yok.

Ve en önemlisi: Öyle bi girdim ki herşeye lambır lumbur, mizahi yaklaşımlar esprili cümlecikler, bişülerle dalga geçildii hissini veren kelimeler, bir oyun duygusu, yeni bir köşe kaygısı, sanılacakki: Bir eğlence bu saadece... Hayır, ben hep yapıyorum bunu. Hep düşlüyorum yaani.. Bi de şu var: Az önce anlattum gibi olmuyo ki herşey. Onların binlerce ayrıntısı var. Şimdilik saadece bi örnekti bu. Meselaa, yataa uzanınca, öyle bi kuruyorum ki herşeyi: En ufak bi saçmalık bile yaşanmıyo düşlerimde...

Telaaşımı anlıyosunuz di mi: Bunun bir oyun diil, Ayrıntı Muhabbetleri gibi gerçek bişii olduunu anlatmaya çalışıyorum. Belki bu kadar gevezelik yerine hemen başlasaydım. Olmaz.. Bi giriş yazısı olur hep... Örneğimizi de verdik, haftaya gireriz.

Öyle inanıyorum ki, bi çoomuzun böyle fantaziler kurduuna..Bu inanç yüzünden ortaya çıkıyo bu sütun zaaten... Hepimizin düşleri yer alacak burda. Ama bişii daa var!. Az önce yaptımız gibi: Yine her fantaziyi, tüm yönleriyle ele alıp, pratikteki gerçekleşme ihtimallerini inceliycez... Ben bi gün, yanan bi evden bi çocuk kurtarma fantazisi kurmuştum. Çocuğun ablası da, bunun için bana aaşık olacaktı... Ertesi sabah uyandımda bişii farkettim: Ben çocuu kurtarırken, alevlerden kulaam yanmıştı. Bi kız, kulaa yanık birine zor aaşık olur, kardeşini kurtarmış olsa bile... Tabi bu işin esprili yanı. Düşlerimiz tamaamen gerçek, ve ciddii. Mizahı, o düşleri incelerken yapıcaz...

İyi bir hayat için, elimizden geleni yapalım, gelmeyeni düşleyelim.. Namlı Kemal: "Hayalle yaşayanı sigiim, hayalsiz kalanı da" demiş mi, bilmem ama, Ayıştay'nın: "Hayalgücü, bilgiden daha önemlidir" dediği, bi gerçek.. Ve bu hayaller, bize zevkli anlar yaşatıyosa, yaşasın Bilimsel Fantaziler!.

Haftaya: Aslan kafesine düşen birini kurtarma Fantazisi.

**Metin Fidan**

# Yaz Şarkısı

yaz-kış
oky

..UF olmuyor yaa... Həh... əmA yOk yOk... Bu AKOR də uYMUYOR..

YOK ABİ BECEREMEYECEĞİM BU İŞİ BEN..

..AYŞİBEL!.. DUYUYORMUSUN- MELODİYİ

E.Evet..! HaKİKa..

..İSTEE..

HEYY... TATLIM!..

..SOYUNMAK İSTİYORUM.. İÇİM Bİ ACAİP OLDU..

BENDE.. SES SU KAYALARIN ARKASINDAN GELİYOR

BİZİ ŞIDIRTMAK İÇİNMİ BESTELEDİN ONU..

..HH..YANIYORUM... MELODİN BİZİ MAHVETTİ.. ÇOCUK.... NASIL BİR BESTE BU..

..AHHA!.. DELİRTİ MÜZİK HADİ LÜTFEN DURMA BECER BENİ..

..AHH.. NOLUR GEL KOLLARIMA HADİ...

..AMMAAANN!.. TAMAM ABLACIM NE DEMEKK!..

...EMRİNİZE AMADEYİM.. HEHEYY..

HAAH!.. OOFF.. AH

BIRAKMA! OFF!..

AHHH! OFF!..

..HH..! OFF İNANMIYORUM. RÜYAMI BU YA.. AHH.. HEY YARIN YİNE GELİP ALICAM HEEY!!

HOŞÇAKAL TATLIM..

BY.. BY...

devir→

ASSKTÜR BEA... AKLIMA BİR ŞEY GELDİ... OLURSA TATİLDE BEKEŞE GELİR... HEHEY BİR TAŞLA İKİ KUŞ..

..VALLA DİYORUM... HÜLYA ABİ SEN BANA GÜVEN YARIN KAYALIKLARDA HATUNLAR BENDEN.. AMA PANSİYONUNDAN PARA ALMAYACAKSIN.... ANLAŞTIK BAK... OKEY HADİ.. YARINA İYİ HAZIRLAN...

..HADİ BAKALIM!

LA HANİ KARILAR? DÜMENİ Mİ YAPTIN LAA.. KANDIRDINMI LAA..

DEPECHE FUCKIN MODE

No fear

DUR BE... HÜNA ABİ ŞU Bİ GİTAR BİTÜREİM HELE..

..IYY!.. LAA.. İÇİM.. Bİ HOŞ OLDU IHH!..

İŞTE BU MELODİLERİ DELİRTİP BUKALA GEKECEK...

SURK..!

..!!

HÜNA ABİ DUR NAPIYON BENİ DİL..

TIMDAST!..

DUR ULOON.. DEPREŞME.. DELİRDİM LAA.. DEFRADİM HINK OYNAMA LOON.. INGH!..

Biteer...

ABİ KAFAYI YİYCEM YAA... AYNI MAYKIL YAA!.. VAOOV!.. DUBU DUBU...

HELAL LAN ARİF SANA!..

DUBU DUBU

UMP! UMP UMP!

BU DAHA NE Kİ OOLUM? GÖRCEKSİNİZ, DAVUL ŞOVDA BEŞİ Bİ YERDEYİ GÖTÜRÜ CEM.. SONRA GELSİN ŞAN ŞÖHRET..

ABİ BİLEK HAREKETLERİNE BAK YAA.. MAYKILIM BEN YA! DUPPA DUP...

UMP UMP!..

ARİF BEY OĞLUM DAVUL ŞOVA ÇIKIYOMUŞSUN HA?..

HAYIRLISIYLA YARIN MALI GÖTÜRÜYORUM...

HERKES ONU KONUŞUYORDU.. BAŞARMALIYDI

UMPA UMPA

SIRADA, YETENEKLİ Bİ ARKADAŞ VAR...

VE NİHAYET...

DAVUL ŞOVU

MAYKIL ARİF!..

DAVUL

YEAA UMP UMP..

GÜM!..

NİYE VURDUN YA?..

AHA BİZİM OĞLAN GÜMLENDİ HANIM...

İLERİKİ BİR ZAMAN...

VALLA BENDE BİLMİYORUM İKİ ÜÇ AYDIR BURDA... AMA ZARARSIZ Bİ DELİ...

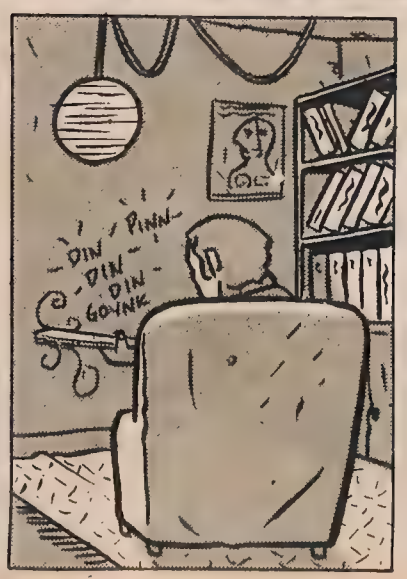
AA!.. AYNI MAYKIL GİBİ...

HEBELEÜ HÜBELE!..

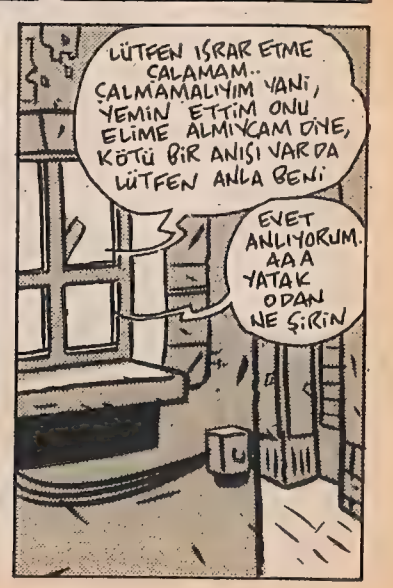
BİTER GİDER...

# Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK




***Günlerce çalışıp didinmeme karşın doğru dürüs bir melodi bile çalamadım. Sonra attım bi kenara dekor niyetine sakladım. Ama bu haliyle bile gitarımın çok yararını gördüm. İnsana gizemli, romantik, ince, duyarlı, azcık mecaracı gibi havalar yakıştırıyordu. E bunlar da kızların bayıldığı şeyler. Meğer ne cazibeli birşeymiş. Ne diyim her eve lazım.***

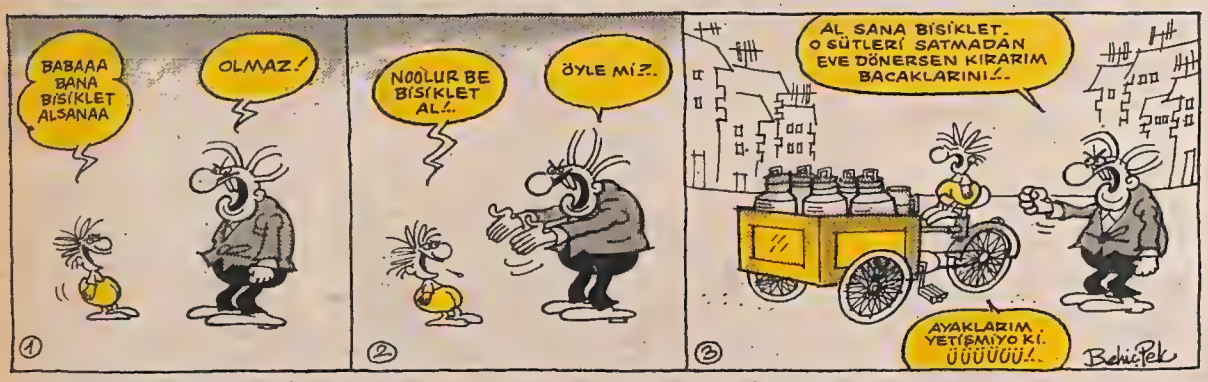


# ZALAK MAHMUT

**DİDİNİYOR KADINCAĞIZ**

Kadıncağızın koaförlere gidip dört saat saçına başına bakım yaptırmasından da mı anlamadınız saçını süpürge ettiğini. Eh öyleyse az biraz safsınız. Kadıncağız yedi gün yedi gece uykusuz, yetkililerlen toplaşıp toplaşıp dağılıyor, onca yorgunluğa rağmen toplu sözleşmede ağzından bir kuruş fazla kaçırmıyor. Neden? Çünkü ağzından kaçacak beş paranın memleketi yıkacağının şurunda. Akşam vakti yemekti, bulaşıktı derken apar topar daha üstünü değişemeden Fertik, dooru toplantılara.. O ayacıklar şişmiş, kan oturmuş, esas numerosu otuzdört olan o mini mini ayaklar yorgunluktan kabarmış Kerim Abdülcabbar'ın ayaklarına dönmüş. 46 numeroya yükselmiş. Büyük evladın basketbol pabuçları da olmasa rezalet çıkacak. Toplantıya yalınayak gidecek. Bir de alay ediyorlar. Belediye zabıtasına "Merhaba asker" demiş. Onun yerinde siz olacaksınız, o yorgun kafayları karşınıza fotbolcu çıksa zürafa sanırsınız. Gepegenç kadın hayatının baharında sizler için helak oluyor, siz geçmiş karşısına pot kırsa da eylence çıksa şaklabanlık yapsak deye fırsat kolluyorsunuz. O sarı saçlar ağarırsa siz sorumlusunuz..

Saygılarımla Tansu Hanım.



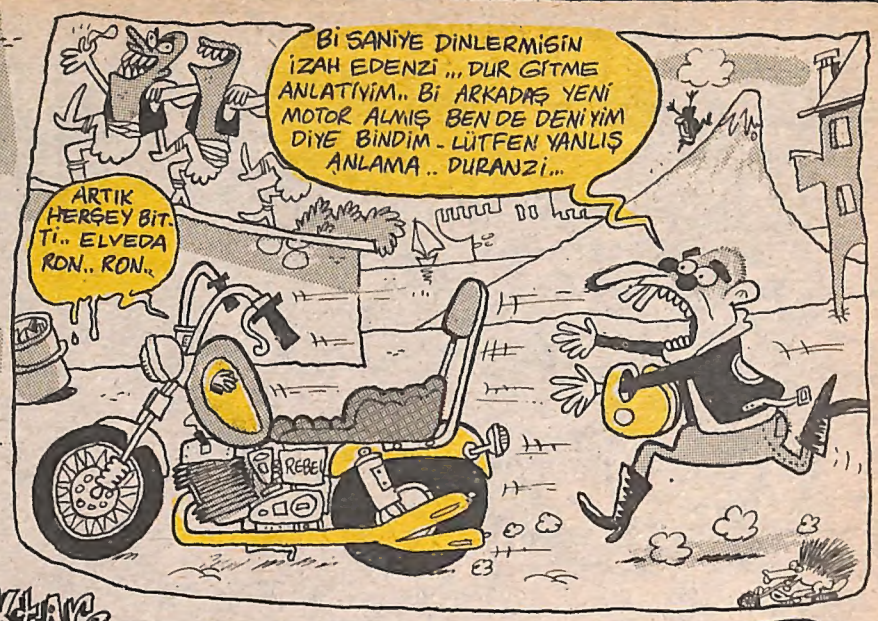

# SİTALANI

BAY ALPER OCA

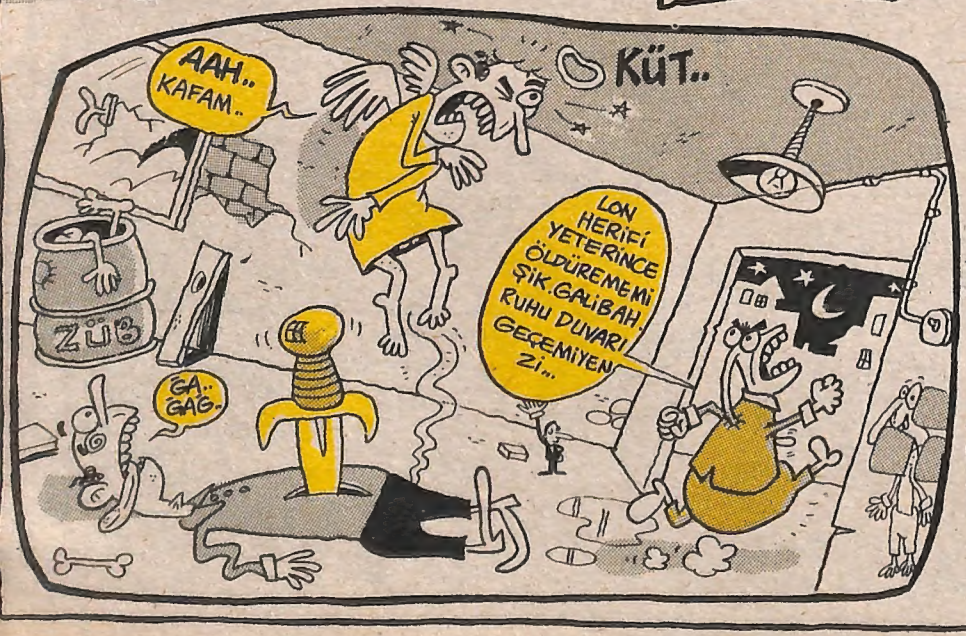
DNSOZ! BLÂLEMİN DERDİ GERMEZ BENİ, İŞTE GENE BİTİRDİM KÖŞEYİ...

# TEKİN DUMAN

# Kral Yönetir

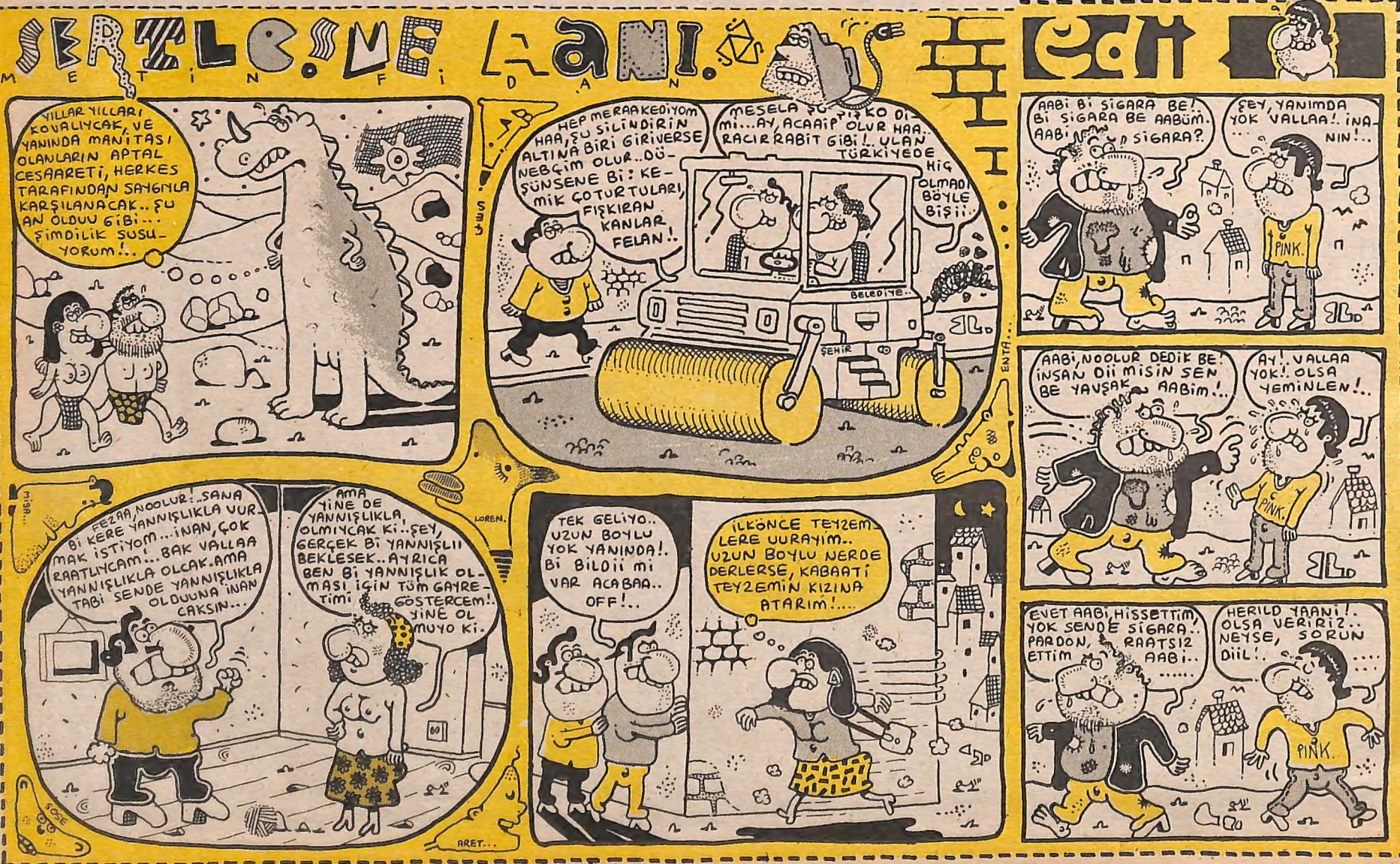



## Faruken Bayraktar



# Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR



# okur mektupları

Merhaba espri hırsızları... Biz EŞŞEK SİZ ARABA ha! Evet.. Direkt olarak konuya girdim çünkü üzerinde geyik yapmaya gerek olmayan bir sorun, espri hırsızlığı... Çağ atlayan ülkemizde yeni geçim kaynağı (!); Kendileri espri bulmaktan aciz fakat kendilerine, mâletme konusunda oldukça deneyimli olan, bu uyanık geçinenler için durum onu gösteriyor ki stokları artık bitme konumuna ulaşmıştır. Ya ayıp kavramını bilmiyorlar veya kendilerinin biz tarafından bilinmediğini yani onları tanımadığımızı sanıyorlar. Ama yanılıyorlar!.. Nereden bilecekler, amaçları sadece para kazanmak olan bu kişiler, takip edildiklerinin farkında değiller ki... İlk uyaran ben değilim. Son uyaran da olmayacağım belki ama şu bir gerçek ki biz imamın EŞŞEĞİ değiliz!... İsimlerinizi biliyoruz. Kaâle alınacak şahıslar olmadığınızı da!.. Biz her işin şişirme olarak yapıldığı ülkemizde espri işini de aynı kefeye koymak istemiyoruz. Koydurmayız!... Sadece beyin gücüne ve hırsa önem veririz. Ha bir de şu var. Bazı mizah dergilerimiz de bu akıma katıldılar sağolsunlar. Artık espride de batı modeline yöneliş başladı onlar sayesinde. Ne de olsa MADe ın TURKEY değil mi? Lütfen artık espri aspiratörlüğüne son verelim... Biz kimmiyiz? Sonra görüşürüz efendim... Saygılarımla.

ABDULLAH KURTUL/BURSA

Not: "Ulan hep aynı konu be" demeyin. Lütfen KELLEciler. Yazının bir fotokopisi elimde şu an! Tamamını yayımladığınız veya hani olur ya! Hiç yayınlamadığınız takdirde yayınlattırıncaya kadar bu yazının fotokopisini göndermeyi kafama koydum. Derginizi sapına kadar okuyorum...

***

179 no.'lu derginizde yer verdiğiniz Fügen Akça imzalı mektubu okurken hayretlere düştüm. Sayın Akça kadın-erkek eşitliğini sağlamak için erkeklerin cinsel organlarının kesilmesini öneriyor. Bir de bunun şaka değil çok ciddi bir öneri olduğunu belirtiyor. Benim cevabım o kadar ciddi olamayacak. Ben diyorum ki, daha da eşit olması için sadece erkeklerin değil kadınların da cinsel organları kesilsin. Elbette bu şekilde tam bir eşitlik sağlanmış olmayacak. Ayrıca kadınların serçe parmakları da kesilirse eh biraz daha eşit bir durum olabilir. Sayın Akça'nın önerisine uygun olarak devlet bu işe el atabilir. Meselâ acilen bir "cinsel organ bakanlığı" kurulabilir. Bakan erkek ya da kadın olabilir. Bu önemli değil, ama illa ki cinsel organını kestirmiş olmalı. Bakanlığı bir de özel telefonu olmalı. Gece ya da gündüz ani bir telefon gelebilir. Bakanlığa bağlı "operasyon ekipleri" derhal harekete geçerek evde, sokakta veya işyerinde, gelen ihbara dayanarak eşit olmayan vatandaşı bulup oracıkta onu eşitleyebilir. Neyse bu konu daha uzun ve detaylı olarak ele alınabilir ama buna vaktim yok. Öyle kısaca bir fikir vereyim dedim. "Cinsel çorba"da bizim de tuzumuz olsun.

Erden Taçlı-Kadıköy-İst.

## DUYURU

Karikatür Yarışması
Yunanistan'da düzenlenen "Balkanlar'da bir gülücük" konulu yarışmaya en çok 3 karikatürle katılınabilinir. Karikatürler 30x40 boyutlarından büyük olmayacak ve birinci 5.000 dolar, ikinci 3.700 dolar, üçüncü 2.500 dolar kazanacak. İyi para. Katılmak isteyenler aşağıdaki adrese karikatürlerini gönderebilir.
FOUNDATION FOR THE PROMOTION OF JOURNALISM ATH. V. BOTSIS 27, Vas. Sophias Ave., Athens 106 74
YUNANİSTAN

DOSTLAR; AZ ÖNCE, BUNDAN İKİ HAFTA EVVEL ÇİZDİĞİM ATİLALARI ARADIM... TELEFONA AYŞE (ATİLANIN EŞİ) ÇIKTI... OKUMUŞLAR, GÜLMEKTEN PATLAMIŞLAR, HERKEŞE GÖRSETMİŞLER... MİLLETİN, GÜLMEKTEN DÖTLERİ TAVANA VURMUŞ... BU BANA ŞEVK VERDİ... VE DEVAM EDİYORUM... BU ARADA SİZE ÜZÜCÜ BİR HABER VERECEĞİM; ATİLA TRABZON'A YAPTIĞI İŞ GEZİSİNDEN DÖNERKEN ÇORUM YAKINLARINDA LEBLEBİ ÇUVALLARINA BİNDİRMİŞ... (ARABA HURDAHAŞ) BİZİM ATİLADA Bİ ŞEY YOK, MERAK ETMEYİN!.. ..... NEYSE, TEKİRDAĞ'A GİRİYORDUK VE ATİLA DEMİREL TAKLİDİ YAPIYORDU.... ŞİMDİ, SEVGİLİ OKURLAR; ATİLA BU DEMİREL TAKLİDİNİ ÖYLE, EN KÜÇÜK BİRİMLERE VE EN KOMİK MESLEKLERE İNDİRGİYOR Kİ GÜLMEMEK ELDE DEĞİL....

KERESTE

BENİM KERESTECİM BENİM KÖKTEN DİNCİM!..

DE HASSİTİR GET PEZEVENK!..

ATİLA İŞ GÖRÜŞMESİ YAPACAĞI TİCARETHANENİN YAKINLARINDA BİR YERE PARK EDER ARABAYI VE GİDER.... ARTIK Bİ SAAT SONRAMI GELİR, İKİ SAAT SONRAMI GELİR BİLİNMEZ... EĞER GİDECEĞİ YERDE BENİM GÖRMEMİ İSTEDİĞİ ABSURD BİRİ VARSA BENİ DE GÖTÜRÜR... ATİLA, BENİM YEDİ YAŞIMDAN BERİ ARKADAŞIM OLDUĞU İÇİN BENİM İLGİMİ ÇEKECEK HER ŞEYİ BİLİR... ATİLA, BU DÜNYAYA BENİ RAHAT ETTİRTMEK İÇİN GELMİŞTİR SANKİ..... CAMI AÇARIM, MEMLEKETTE ÇIKAN BÜTÜN GAZETE VE DERGİLERİ VERİR BANA

JOKER DİYE Bİ DERGİ ÇIKMIŞ!

AFERİM... VER...

ATİLA ÇIKAR VE HEMEN BİRİCİK EŞİ AYŞE'Yİ ARAR... BU DURUM BENİ ÇOK DEĞİŞİK DÜŞÜNCELERE İTER... EVLİLİK ÜZERİNE DÜŞÜNÜRÜM... İKİ İNSANIN BİRBİRİNE KARŞI SORUMLULUK DUYMALARINDA GÜZEL ŞEYLER BULURUM

AYŞE TEKİRDAĞ'DAN ARIYORUM ..... İYİ GEÇTİ..... ŞİMDİ KAR BAŞLADI..... ARABADA GAZETE OKUYO.... İŞİM ERKEN BİTERSE GEÇECE ĞİZ EDİRNE'YE!..

TELEFON TELE

GAZETE

NEYSE.... KAR BAŞLAR BEN SICACIK ARABANIN İÇİNDE GAZETELERE BAKARKEN DIŞARDA LAPALAPA YAĞAN KARIN ALTINDAN TEKİRDAĞLI'LAR GEÇER...

SELAM!.. BEN TEKİRDAĞLI TEKİR!..

BEN BÜTÜN GÜN ARABADA OTURMAKTAN, ATİLA İSE MALINI PAZARLAMAK İÇİN DÜKKAN SAHİPLERİNİ İKNA ETMEKTEN BİTHAP DÜŞMÜŞÜZDÜR ARTIK ŞEHRİN EN GÜZEL OTELİNE DÖNERİZ...

OTEL YAT

OTELİN LOBİSİNDE BOŞ GÖZLERLE TELEVİZYONDAKİ ABUK SABUK ŞEYLERE BAKARIZ... KOMİK ŞEYLER OLDUĞUNU DİĞER İNSANLARIN GÜLMELERİNDEN ANLARIZ BU ARADA ÇAYLARIN BİRİ GİDER BİRİ GELİR...

VERSENE OĞLUM ELİME VER İŞTE VERSENE ELİME...

BİZİM OSMAN ELİNE ALMA YA ÇOK MERAKLIDIR DA

EH KİH KİH

EYLENCE DÜNYASI

ATİLA ÇALIŞIR... BEN DE Bİ ŞEYLER KARALADIM...

SONRA ATİLA YATAR... BEN YAĞAN KARI SEYREDERİM BİR SÜRE... SONRA BEN DE YATARIM...

HOOOOR HARRRRRR...

İKİ ADET

İnatlaşıyoruz

YAA KARDEŞİM SU ADAMI ALIN YANIMDAN YAA.. PROBLEMLERİ VAR BUNUN YAA!..

PSİKİYATRİ

TRİ

PSİKİYATRİ

GEL BAKİİM SIRA SENDE... GEL KUÇU KUÇU KUÇU...

ARKADAŞLAR VALLA HALİMİZE ŞÜKREDELİM!.. NE DURUMDA OLANLAR VAR!..

HEH HE HE HE

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
6 AĞUSTOS 1993